

Liste des articles, notes et commentaires, sources et documents, et comptes rendus parus depuis 1984, volume vii/2

List of articles, short notes, sources and documents, and reviews published since 1984, volume vii/2

**ARTICLES, NOTES ET COMMENTAIRES/SHORT NOTES,
SOURCES ET/AND DOCUMENTS**
(ordre chronologique/arranged chronologically)

**Art et architecture des peuples autochtones/
Native and Inuit Art and Architecture**

vol./no, page

Figures hors-texte : Note sur l'*Histoire Naturelle des Indes Occidentales* du père Louis Nicolas, jésuite

François-Marc Gagnon x/1, 1

**Institutions, commanditaires et formation des artistes/
Art Institutions, Patronage, Education**

William Cornelius Van Horne, Art Director,
Canadian Pacific Railway

Allan Pringle viii/1, 50

Théorie et critique d'art/ Art Theory and Criticism

Modernité et conscience sociale : la critique d'art progressiste des années trente

Esther Trépanier viii/1, 80

Bertram Brooker's Theory of Art as Evinced in his "The Seven Arts" Columns and Early Abstractions

Victoria Evans ix/1, 28

The Concept of "Regionalism" in Canadian Art History

Virginia Nixon x/1, 30

Walter Abell au Canada, 1928-1944. Contribution d'un critique d'art américain au discours canadien en faveur de l'intégration sociale de l'art

Hélène Sicotte xi/1 & 2, 88

Deux portraits de la critique d'art des années vingt. Albert Laberge et Jean Chauvin

Esther Trépanier xii/2, 141

Architecture

St. Paul's, Halifax, Nova Scotia and St. Peter's, Vere Street, London, England

Philip McAleer vii/2, 113

Un nouveau regard sur l'ancienne chapelle Notre-Dame-du-Sacré-Cœur de la Basilique Notre-Dame de Montréal

André Laberge viii/1, 26

Le précis d'architecture de Jérôme Demers : une théorie déchirée

Marc Grignon xi/1 & 2, 1

Cumberland & Storm and Mies Van der Rohe. The Problem of the Banking Hall in Canadian Architecture

Howard Shubert xii/1, 7

**Peinture, arts graphiques et photographie/
Painting, Works on Paper and Photography**

William H. Eagar : Drawing Master of Argyle Street, Halifax	Alexandra E. Carter	vii/2, 138
Claude Tousignant : sculpter pour peindre	France Gascon	vii/2, 156
Antoine Plamondon (1804-1895) et le tableau religieux : perception et valorisation de la copie et de la composition	John R. Porter	viii/1, 1
Joseph Légaré et la bataille de Sainte-Foy	Jean Trudel	viii/2, 141
John Henry Walker (1831-1899), Artisan-Graveur	Yves Chèvrefils	viii/2, 178
Notes sur l'iconographie de Saint François Régis en Nouvelle-France	Denis Martin	ix/1, 1
La qualité psychique dans la peinture de Denis Juneau	Jean-René Ostiguy	ix/1, 46
Deux tableaux de James Wilson Morrice dans la collection Morozov	Nicole Cloutier	ix/1, 81
The Murals in the Toronto Municipal Buildings : George Reid's Debt to Puvis de Chavannes	Rosalind Pepall	ix/2, 142
Le portrait d'homme d'Ozias Leduc au MBAM retrouve son identité	Monique Lanthier	ix/2, 165
La source gravée de <i>L'Agonie au jardin des Oliviers</i> d'Antoine Plamondon (1804-1895)	Yves Lacasse	x/1, 42
Points of Contact : Thomas Eakins, Robert Harris and the Art of Léon Bonnat	Elizabeth Milroy	x/2, 85
David Milne: "Subject Pictures"	Lora Senechal Carney	x/2, 104
La diffusion d'un thème iconographique dans l'art au Québec : la mort de saint François Xavier	Paul Bourassa	x/2, 120
Morrice : 1912	Nicole Cloutier	x/2, 153
Georges Theodore Berthon (1806-92). Portraiture, Patronage, and Criticism in Nineteenth-Century Toronto	Angela Carr	xi/1 & 2, 23
Canadian Artist Copyists at the National Gallery, London	Brian Foss	xi/1 & 2, 109
Goodridge Roberts in New York	Sandra Paikowsky	xii/1, 50
Antoine Plamondon <i>Le dernier des Hurons</i> (1838)	François-Marc Gagnon et Yves Lacasse	xii/1, 68
The Picture Frames of Clarence Gagnon. A Neglected History	Susan Gustavison	xii/1, 80
La descendance québécoise de la <i>Sainte Cécile</i> de Raphaël. Le rôle de la copie dans la diffusion d'un thème iconographique européen	Denis Grenier	xii/2, 115
Charles Comfort's <i>Lake Superior Village</i> and the <i>Great Lakes Exhibition</i> 1938-39	Christine Boyanoski	xii/2, 174

Sculpture

- À propos de Joseph Poisson et d'Antonio Leroux :
Un ajout aux *Artistes de mon temps* d'Alfred Laliberté
L'énigme du tabernacle des Sœurs Grises
Odette Legendre ix/2, 178
Cécile Langlois-
Szaszkievicz x/1, 17
- L'odyssée de deux anges volants du Musée du Québec.
Un cas de recherche en sculpture ancienne
Mario Béland et
Ginette Laroche xi/1 & 2, 58
- Olindo Gratton et Louis-Philippe Hébert. Une relation
professionnelle entre deux sculpteurs à la fin
du XIXe siècle
Bernard Mulaire xii/1, 22

Arts décoratifs/Decorative Arts

- Late Victorian and Edwardian Jewellery in Montreal
Les «Memorial Windows» : une mémoire de verre
Monique Nadeau-Saumier ix/1, 69
Ginette Laroche ix/2, 97

COMPTES RENDUS ET NOTES DE LECTURE/ REVIEWS AND PUBLICATION NOTICES (Ordre alphabétique des auteurs des ouvrages/ Arranged alphabetically according to original authors)

Art et architecture des peuples autochtones/ Native and Inuit Art and Architecture

- BLODGETT, Jean, *Kenojuak*, Firefly Books,
Scarborough, 1985.
Ann Davis ix/1, 89
- DRISCOLL, Bernadette, *Uumajut : Animal Imagery in
Inuit Art*, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, 1985.
Cynthia Cook x/1, 67
- JACKSON, Marion E., et al, *Contemporary
Inuit Drawings*, Macdonald Stewart Art Centre,
Guelph, 1987.
Bernadette Driscoll xii/2, 208
- JENSEN, Doreen, et al, *Robes of Power,
Totem Poles on Cloth*, The University of British
Columbia Press, Vancouver, 1987.
François-M. Gagnon xi / 1 & 2, 131

Institutions, commanditaires et formation des artistes/ Art Institutions, Patronage, Education

- LAMB, Robert J., *The Canadian Art Club, 1907-1915*,
Edmonton Art Gallery, 1988.
John O'Brian xi/1 & 2, 134
- PEPALL, Rosalind M., *Construction d'un musée des
Beaux-Arts/ Montréal 1912/ Building a Beaux-Arts
Museum*, Musée des beaux-arts de Montréal/
Montreal Museum of Fine Arts, Montréal, 1986.
Giles Hawkins x/1, 64

Théorie et critique d'art/ Art Theory and Criticism

- MCGREGOR, Gaile, *The Wacousta Syndrome :
Explorations in the Canadian Landscape*, University
of Toronto Press, Toronto, 1985.
Ann Davis ix/1, 92
- SAINT-MARTIN, Fernande, *Sémiologie du langage
visuel*, Presses de l'Université du Québec,
Sainte-Foy, 1987.
Jean-Guy Meunier x/2, 161

Architecture

- BERGERON, Claude, *L'architecture des églises du Québec 1940-1985*, Presses de l'Université Laval, Québec, 1987. Jean Bélisle xi/1 & 2, 137
- CARTER, Margaret (Compiled), *Early Canadian Court Houses*, Parks Canada, Environment Canada, Ottawa, 1983. Phyllis Lambert viii/1, 114
- GRIGNON, Marc et/and NOPPEN, Luc, *L'art de l'architecte : trois siècles de dessin d'architecture à Québec/Three Centuries of Architectural Drawings in Québec City*, Musée du Québec/Université Laval, 1983. Christina Cameron viii/1, 127
- SEGGER, Martin, *The Buildings of Samuel Maclure : In Search of Appropriate Form*, Sono Nis Press, Victoria, B.C., 1986. Alan Gowans x/1, 61
- WAGG, Susan, *Percy Erskine Nobbs : Architecte, Artiste, Artisan / Architect, Artist, Craftsman*, McGill-Queen's University Press, 1982. Giles Hawkins viii/1, 111
- WEIR, Jean B., *The Lost Craft of Ornamented Architecture : Canadian Architectural Drawings, 1850-1930*, Dalhousie Art Gallery, Dalhousie University, 1983. Giles Hawkins viii/1, 111

Peinture, arts graphiques et photographie/ Painting, Works on Paper and Photography

- ALEXANDER, Mary B., *Sybil Jacobson – Painting in the West*, HMS Press, Toronto, 1984. Anne Page ix/2, 203
- ANTONIOU, Sylvia, *Maurice Cullen 1866-1934*, Agnes Etherington Art Centre, Kingston, 1982. Sylvain Allaire vii/2, 181
- BEAUDRY, Louise, *Les paysages d'Ozias Leduc, lieux de méditation/Contemplative Scenes, the Landscapes of Ozias Leduc*, Musée des beaux-arts de Montréal/Montreal Museum of Fine Arts, 1986. Arlene Gehmacher ix/2, 189
- BURNETT, David, *Toronto Painting 84*, Art Gallery of Ontario, Toronto, 1984. Ron Shuebrook viii/2, 236
- DOMPIERRE, Louise, *Walking Woman Works : Michael Snow 1961-67*, Agnes Etherington Art Centre, Kingston, 1984. Pierre Théberge viii/2, 234
- DONEGAN, Rosemary, *Industrial Images/ Images industrielles*, Art Gallery of Hamilton, 1987. Brian Foss xii/1, 97
- GARRATT, John G., et al, *The Four Indian Kings/ Les quatre rois indiens*, Approvisionnements et Services Canada, Ottawa, 1985. Gilles Thérien ix/2, 183
- HEATH, Terrence, *Stanley Brunst : Radical Painter*, Mendel Art Gallery, Saskatoon, 1982. Liz Wylie vii/2, 185
- HILL, Charles C. et/and LANDRY, Pierre (éds), *Catalogue du Musée des beaux-arts du Canada, Art canadien, Volume premier /A-F/ Catalogue of the National Gallery of Canada, Canadian Art, Volume One/A-F*, Musée des beaux-arts du Canada/ National Museums of Canada, Ottawa, 1988. Laurier Lacroix xii/1, 102

KELLY, Gemey, <i>Arthur Lismer: Nova Scotia, 1916-1919</i> , Dalhousie Art Gallery, Halifax, 1982.	Christopher Varley	vii/2, 189
LUCKYJ, Natalie, <i>Expressions of Will: The Art of Prudence Heward</i> , Agnes Etherington Art Centre, Kingston and the McMichael Canadian Collection, Kleinburg, 1986.	Liz Wylie	ix/2, 205
Further Comments on N. Luckyj's Publication/Autres remarques sur la publication de N. Luckyj.	Reesa Greenberg	ix/2, 207
MARTIN, Denis, <i>L'Estampe au Québec, 1900-1950</i> , Musée du Québec, 1988.	Jean-René Ostiguy	xii/2, 202
MCGILL, Jean S., <i>Edmund Morris: Frontier Artist</i> , Dundurn Press Ltd., Toronto and Charlottetown, 1984.	Joan Murray	viii/2, 232
MONK, Philip, <i>Paterson Ewen: Painting 1971-1987 Phenomena</i> , Art Gallery of Ontario, Toronto, 1987.	Liz Wylie	xi/1 & 2, 139
MORGAN, H. Wayne (ed.), <i>An American Art Student in Paris: The Letters of Kenyon Cox, 1877-1882</i> , The Kent State University Press, 1986.	Laurier Lacroix	x/1, 70
O'BRIAN, John, <i>David Milne and the Modern Tradition of Painting</i> , Coach House Press, Toronto, 1983.	Lora Senechal Carney Gwendolyn Owens	viii/1, 119 viii/1, 123
OKO, Andrew J., <i>Canada in the Nineteenth Century: The Bert and Barbara Stitt Family Collection / Le Canada au dix-neuvième siècle: Collection de la famille Bert et Barbara Stitt</i> , Art Gallery of Hamilton, 1984.	Michael Bell	ix/2, 186
OWENS, Gwendolyn, <i>The Watercolours of David Milne</i> , Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca, New York, 1984.	John O'Brian	viii/1, 134
PARKE-TAYLOR, Michael, <i>In Seclusion with Nature: The Later Work of L. LeMoine FitzGerald, 1942 to 1956</i> , Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, 1988.	Brian Foss	xii/2, 203
<i>Private Realms of Light: Canadian Amateur Photography, 1839-1940 / Le cœur au métier: la photographie amateur au Canada, 1839-1940</i> , Préparée par la Collection nationale de photographies des Archives publiques du Canada, 1983-1984.	Yves Chèvrefils	viii/1, 130
REID, Dennis, <i>Alberta Rhythm: The Later Work of A.Y. Jackson</i> , Art Gallery of Ontario, Toronto, 1982.	Christopher Varley	vii/2, 187
TEITELBAUM, Matthew, <i>Paterson Ewen: The Montreal Years</i> , Mendel Art Gallery, Saskatoon, 1987.	Liz Wylie	xi /1 & 2, 139
TIPPETT, Maria, <i>Art at the Service of War: Canada, Art and the Great War</i> , University of Toronto Press, Toronto, 1984.	William Lipke	viii/2, 227
TOROSIAN, Michael, <i>Michel Lambeth Photographer - Photographe</i> , Public Archives of Canada / Archives publiques du Canada, Ottawa, 1986.	Katherine Tweedie	x/2, 165

Sculpture

- GUERNSEY, Terry Gail, *Statues of Parliament Hill : An Illustrated History/Statues de la Colline du Parlement : Histoire Illustrée*, Visual Arts Programme of the National Capital Commission, Ottawa/Hull, 1986. Alan Gowans x/1, 61
- LEGENDRE, Odette (texte établi, présenté et annoté), *Alfred Laliberté. Les Artistes de mon temps*, Les Éditions du Boréal, Montréal, 1986. Francine Sarrasin xii/1, 92
- LEGENDRE, Odette, *Alfred Laliberté sculpteur*, Les Éditions du Boréal, Montréal, 1989. Francine Sarrasin xii/1, 92

Arts décoratifs/Decorative Arts

- COLLARD, Elizabeth, *The Potters' View of Canada : Canadian Scenes on Nineteenth-Century Earthenware*, McGill-Queen's University Press, 1983. Donald B. Webster viii/1, 126
- SUSSMAN, Lynne, *Le motif du blé : une étude illustrée/ The Wheat Pattern : An Illustrated Survey*, Parcs Canada, Ottawa, 1985. Lyse Brousseau ix/1, 95

DIVERS / MISCELLANEOUS

- Mémoires et thèses en histoire de l'art canadien/
Canadian Art History Theses and Dissertations Loren Singer x/1, 48
xii/2, 199
- Publications récentes en art canadien/
Recent Publications on Canadian Art ix/2, 209
x/2, 169
- Index, vol. i – vii/1 vii/2, 191

ERRATA : VOLUME XII No. 2, 1989

p.200, YOUNG, Carolyn Ann :
lire «Odahwah» au lieu de «Odawah» et
«1989» au lieu de «1986»
“Odawah” should read “Odahwah” and
“1986” should read “1989”